

Marcel Marceau — Activités et production

Compréhension, grammaire, analyse d'image et tâches finales

Objectif

Disposer d'une fiche de travail autonome ou de cours en visioconférence pour comprendre, analyser, réemployer et produire.

1. Compréhension culturelle

1. Pourquoi le texte distingue-t-il la technique du mime de la création artistique ?

.....

.....

2. Pourquoi Bip peut-il fonctionner dans des situations humaines très différentes ?

.....

.....

3. Expliquez le paradoxe : peu d'objets réels, mais un monde entier à faire percevoir.

.....

.....

4. En quoi l'idée de « langage universel » doit-elle être nuancée ?

.....

.....

5. Quels éléments montrent que Marceau est aussi un transmetteur ?

.....

.....

2. Grammaire en contexte

1. Le chapeau ___ est fixée une fleur devient un signe visuel.

.....

2. La scène dans ___ Bip avance paraît vide.

.....

3. Les publics devant ___ il joue sont très variés.

.....

4. L'école au sein de ___ il transmet son art ouvre en 1978.

.....

5. Les techniques grâce ___ l'espace imaginaire devient crédible exigeant de la précision.

.....

3. Analyse d'image

Choisissez une des photographies du dossier HTML. Complétez les quatre colonnes avant de parler.

Ce que je vois	Geste / posture	Interprétation possible	Nuance / réserve

4. Production orale — 4 à 6 minutes

Question : Comment raconter sans paroles ? Présentez Marcel Marceau sans faire une simple biographie. Intégrez une description de Bip ou d'une photographie, expliquez le principe de l'espace invisible et nuancez l'idée de langage universel.

Critère	À vérifier
Structure	Introduction, 2 ou 3 idées organisées, conclusion
Lexique	au moins 4 mots du geste ou de la scène
Grammaire	au moins 3 pronoms relatifs composés

Critère	À vérifier
Prononciation	pauses cohérentes, /j/ et /z/ suffisamment nets
Argumentation	une opinion + une nuance + un exemple

Plan de préparation

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Production écrite — 250 à 320 mots

Pourquoi le silence peut-il être spectaculaire ? Appuyez-vous sur Marcel Marceau, puis élargissez à une autre forme artistique ou à une expérience de spectateur. Réemployez les relatifs composés et le lexique de la nuance.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Correction externe

Pour faire corriger une production longue, utilisez le bouton prévu dans le dossier HTML. La demande comporte obligatoirement la mention : « Je confirme avoir préalablement acheté l'option "Correction". »