

Marcel Marceau — Fiche culture

Mime, Bip, repères historiques et lexique du geste

Objectif

Situer Marcel Marceau dans l'histoire du mime, comprendre le personnage de Bip et disposer d'un vocabulaire précis pour commenter un geste scénique.

Repères biographiques

- 1923 : naissance de Marcel Mangel à Strasbourg.
- 1942 : il adopte le nom de Marceau lorsqu'il rejoint la Résistance.
- Après la guerre : formation auprès de Charles Dullin, Jean-Louis Barrault et Étienne Decroux.
- 1947 : apparition de Bip et fondation de la Compagnie Marcel Marceau.
- Années 1950 : tournées internationales, notamment aux États-Unis.
- 1978 : ouverture à Paris d'une école internationale de mimodrame.
- 2007 : mort de Marcel Marceau.

Bip : une silhouette, un monde

Bip porte un visage blanc, un haut-de-forme orné d'une fleur et un maillot rayé. Mais son identité ne se réduit pas au costume : le personnage transforme des obstacles invisibles, des attentes, des échecs ou des joies en situations lisibles par le public. Il appartient à une tradition poétique proche de Pierrot et, par certains aspects, de Charlot.

Le paradoxe du mime

Le mime possède peu d'objets réels sur scène. Il doit pourtant rendre un espace, une résistance ou une présence perceptibles. La cohérence du mouvement, la direction du regard, la précision des appuis et le rythme permettent au public de « voir » ce qui n'est pas matériellement présent.

Lexique essentiel

Terme	Sens utile pour le commentaire
posture	manière de tenir le corps
démarche	manière de marcher
appui	point qui soutient l'équilibre
esquisser	commencer un geste sans le développer complètement
figer	arrêter nettement le mouvement
amplifier	rendre un geste plus large ou plus visible
effleurer	toucher très légèrement

Terme	Sens utile pour le commentaire
mimodrame	œuvre dramatique principalement construite par le mime

À vous

1. Expliquez en 4 à 5 lignes pourquoi le texte parle d'un « monde invisible ».

.....

.....

.....

.....

2. Choisissez trois mots du tableau et décrivez une scène de mime imaginaire.

.....

.....

.....

.....

Mémo

Pour commenter une image : distinguez observation (« la main est ouverte ») et interprétation (« cela peut suggérer une résistance »). Utilisez des modalisateurs : semble, peut évoquer, on peut y voir, toutefois, sans pour autant.

Sources patrimoniales

Académie des beaux-arts ; Bibliothèque nationale de France. Photographies et crédits : Wikimedia Commons.