

# Marcel Marceau — Fiche phonétique

/ʃ/ et /ʒ/ · groupes rythmiques · pauses expressives

## Objectif

Améliorer la netteté d'un commentaire oral en distinguant /ʃ/ et /ʒ/, puis en organisant la phrase en groupes rythmiques avec des pauses utiles.

## Deux consonnes proches

| Son | Caractéristique                             | Mots-repères                                       |
|-----|---------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| /ʃ/ | sourd : pas de vibration des cordes vocales | chapeau /ʃapo/ · chercher /ʃɛʁʃe/ · chaque /ʃak/   |
| /ʒ/ | sonore : vibration des cordes vocales       | geste /ʒɛst/ · jouer /ʒwe/ · personnage /pɛʁsɔnaʒ/ |

## Test tactile

Posez deux doigts sur la gorge. Prononcez lentement /ʃ/, puis /ʒ/. La vibration apparaît avec /ʒ/. Ne forcez pas le volume : cherchez une différence de voisement, pas de puissance.

## Groupes rythmiques

À l'oral, on ne découpe pas chaque mot. On regroupe les mots qui portent une même unité de sens. L'accent principal se place généralement vers la fin du groupe.

Marcel Marceau / transforme le silence / en véritable langage de scène.

Le public observe le corps / grâce auquel / un monde invisible devient perceptible.

## Pratique avec le lecteur Ecoleng

- Dans la page HTML, sélectionnez chaque phrase et utilisez « Lire ». Écoutez une première fois sans répéter.
- Écoutez de nouveau et marquez les groupes par un petit trait vertical sur cette fiche.
- Répétez en gardant le même découpage, puis changez volontairement une pause et comparez l'effet.

## Discrimination

Classez les mots : chapeau · geste · chercher · jouer · chaque · visage · changement · silencieux.

|     |     |
|-----|-----|
| /ʃ/ | /ʒ/ |
|-----|-----|

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

## Phrase-défi

« Chaque geste change le visage du personnage. » Prononcez-la trois fois : informative, admirative, puis sceptique. L'objectif n'est pas d'aller vite, mais de rendre l'intention perceptible.

## Autoévaluation

- Je distingue /j/ et /ʒ/ dans les mots du dossier.
- Je peux placer des pauses sans casser les groupes de sens.
- Je peux varier l'intonation en fonction d'une intention.