C1 · « Allez viens ! » de Félix Radu

Exercices et production

De l’analyse guidée à la prise de parole personnelle

Objectif. Consolider le conditionnel, la variation de registre et l’analyse du discours avant une production C1 autonome.

1. Repérage

Classez les emplois : projection, atténuation, information non confirmée ou futur dans le passé. a) « Je souhaiterais préciser un point. » b) « Elle savait qu’elle reviendrait. » c) « Le programme serait modifié. »

2. Transformation

Reformulez : « Donnez-moi un exemple » de manière diplomatique ; puis « Elle sait qu’elle repartira » avec un repère passé.

3. Correction

Corrigez : « Si j’aurais le choix, je partirais demain. » Puis expliquez la règle en une phrase.

4. Registre

Choisissez trois expressions familières du dossier et proposez pour chacune un équivalent neutre puis un équivalent plus soutenu si possible.

5. Analyse du discours

Expliquez en 120 à 150 mots comment les questions rhétoriques peuvent transformer un monologue en interaction imaginaire.

_____

_____

_____

6. Production orale

Préparez 6 à 8 minutes sur : « Une vie intense suppose-t-elle de rompre avec la routine ? » Incluez thèse, objection, concession et synthèse.

_____

_____

_____

7. Production écrite

Rédigez 400 à 500 mots : « Faut-il parfois désobéir à sa propre routine ? » Réemployez le conditionnel avec au moins deux valeurs différentes.

_____

_____

_____

Autoévaluation

☐ Je distingue les valeurs du conditionnel. ☐ Je peux neutraliser une expression familière. ☐ Je repère une question rhétorique.
☐ Je peux produire un discours structuré sans surcharger les connecteurs. ☐ Je sais expliquer l’effet d’un changement de registre.