



C1 · Uchronie · Analyse du discours et lexique

Comprendre la logique contrefactuelle et argumenter avec précision

Objectif

Analyser un raisonnement contrefactuel et disposer d'un lexique précis pour distinguer fait, possibilité, probabilité et interprétation.

Le raisonnement contrefactuel en 5 étapes

1. Établir le fait	Que s'est-il réellement passé ?
2. Choisir le point de divergence	Quel événement ou quelle décision change-t-on ?
3. Justifier la plausibilité	Ce changement était-il possible dans le contexte ?
4. Dérouler les conséquences	Quels effets proches peut-on raisonnablement inférer ?
5. Limiter la certitude	À partir de quel moment entre-t-on dans la conjecture ?

Lexique C1

Terme	Sens	Collocation
une bifurcation	moment où une trajectoire peut prendre une autre direction	point de bifurcation
la contingence	caractère de ce qui aurait pu ne pas se produire	événement contingent
le déterminisme	idée qu'un enchaînement de causes rend le résultat nécessaire	lecture déterministe
un scénario contrefactuel	construction raisonnée d'un passé alternatif	tester un scénario
une chaîne causale	suite de causes et d'effets supposés	reconstituer une chaîne
un aléa	élément imprévisible susceptible d'infléchir une trajectoire	aléa politique / militaire
vraisemblable	qui paraît crédible au regard des données disponibles	hypothèse vraisemblable
conjectural	qui repose sur une supposition non démontrable	raisonnement conjectural
rétrospectif	qui porte sur le passé depuis le présent	illusion rétrospective
infléchir	modifier progressivement une orientation	infléchir une trajectoire
postuler	admettre provisoirement comme point de départ	postuler un changement
étayer	soutenir une hypothèse par des indices ou des arguments	étayer un raisonnement

Grille d'analyse

- L'auteur distingue-t-il clairement faits et hypothèses ?
- Le point de divergence est-il historiquement plausible ?
- Les conséquences sont-elles proches et argumentées, ou lointaines et spéculatives ?
- Quels modalisateurs indiquent le degré de certitude ?
- Le scénario révèle-t-il une cause importante de l'histoire réelle, ou seulement une possibilité narrative ?