C1 · Uchronie · Production écrite et orale

Argumenter, nuancer et construire un scénario contrefactuel

Production écrite

Sujet : « L'uchronie est-elle seulement un jeu littéraire, ou peut-elle devenir un véritable outil de compréhension de l'histoire ? » Rédigez 350 à 500 mots.

- Formulez une problématique précise.
- Distinguez au moins une fiction uchronique d'une démarche historienne contrefactuelle.
- Intégrez une concession et une objection.
- Employez au moins six termes du lexique du dossier.
- Utilisez au moins quatre hypothèses contrefactuelles avec des degrés de certitude différents.
- Concluez sans répéter l'introduction.

Plan possible

I. Pourquoi imaginer un passé différent ? — **II.** Ce que la méthode peut révéler sur les causes — **III.** Ses limites : plausibilité, spéculation et illusion de maîtrise.

Production orale

6 à 10 minutes. Présentez un point de divergence historique, construisez deux conséquences plausibles, formulez une limite au scénario puis répondez à une objection.

Grille de réussite

- ■ Argumentation structurée et intelligible.
- ■ Faits établis clairement distingués des hypothèses.
- ■ Modalisation cohérente avec le degré de certitude.
- ■ Lexique abstrait précis et collocations naturelles.
- ■ Syntaxe variée : concession, cause, restriction, hypothèse.
- ■ Réponse explicite à au moins une objection.

Espace de préparation