

Le Joujou du pauvre : voir l'autre ou le mettre en scène ?

Lire · comprendre · pratiquer · créer

30 août 2026 · Ecoleng · Parcours autonome

Publication d'origine

Charles Baudelaire — Petits Poèmes en prose, « Le Joujou du pauvre » ; Michel Lévy Frères, édition 1869, p. 53–54.

Type : texte littéraire du domaine public ; transcription Wikisource. Accès libre, document consulté le 30 août 2026.

[Ouvrir le document original vérifié](https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Joujou_du_pauvre)

https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Joujou_du_pauvre

Travaillez avec le Guide : les exercices supposent la lecture préalable des explications. / Work with the Guide: teaching comes before practice.

Pratique progressive et questions d'étude

La vérification des réponses brèves ignore majuscules et ponctuation, mais conserve les accents. Les réponses ouvertes ne sont pas notées automatiquement : confrontez sens, preuves et structure au guide. Le PDF des corrigés reprend les mêmes numéros.

01 · Compréhension globale

Proposez un titre analytique pour chacun des quatre mouvements, puis résumez le déplacement du regard en 80 à 100 mots.

Enseignement à consulter : Guide — Première lecture accompagnée : reconstruire sans conclure trop vite

Premier indice : Ne confondez pas résumé et jugement moral.

02 · Énonciation

En quoi l'adresse au lecteur à P2 construit-elle une position sociale et affective particulière ? Analysez deux formes verbales et un effet attendu.

Enseignement à consulter : Guide — Première lecture accompagnée : reconstruire sans conclure trop vite

Premier indice : Qui possède les objets et organise la rencontre ?

03 · Lexique et présupposés

À P4, que fait la comparaison implicite de la « pâte » humaine ? Distinguez ce que l'apparence semble montrer et ce que la formulation permet de mettre à distance.

Enseignement à consulter : Guide — Préparer les concepts et les difficultés

Premier indice : Observez le conditionnel et la négation.

04 · Analyse du regard

Expliquez la métaphore du tableau sous une patine à P6. Que rend-elle visible, et quelle asymétrie peut-elle maintenir ?

Enseignement à consulter : Guide — Préparer les concepts et les difficultés

Premier indice : Considérez à la fois l'enfant et celui qui reconnaît sa beauté.

05 • Statut des énoncés

Classez puis justifiez : a) le texte mentionne une grille ; b) les parents ont choisi le rat pour économiser ; c) le sourire abolit toute inégalité ; d) une rencontre devrait respecter la dignité de chacun.

Enseignement à consulter : Guide — Préparer les concepts et les difficultés

Premier indice : Utilisez fait textuel, inférence, interprétation excessive, valeur.

06 • Objet et désir

Le jouet le plus coûteux est-il présenté comme le plus désirable ? Construisez une réponse à partir du jouet abandonné et du regard avide.

Enseignement à consulter : Guide — Première lecture accompagnée : reconstruire sans conclure trop vite

Premier indice : Ne confondez pas prix, valeur esthétique et intérêt de l'enfant.

07 · Comparaison de versions

Comparez la scène du rat dans B avec P6–P8. Comment la mention de l’œil impartial, la modalisation et la phrase finale modifient-elles la lecture ?

Enseignement à consulter : Guide — Documents B et C : passages de travail

Premier indice : Repérez un ajout de perspective et un changement de certitude.

08 · Confrontation critique

C aide-t-il à lire le narrateur du Joujou comme un témoin fiable, un créateur de sens, ou les deux ?
Discutez la limite de cette comparaison.

Enseignement à consulter : Guide — Documents B et C : passages de travail

Premier indice : Une même œuvre ne garantit pas une voix identique.

09 · Objection loyale

Répondez à cette objection : « Critiquer le regard du narrateur, c'est ignorer la fraternité finale. »
Accordez d'abord ce que l'objection voit justement.

Enseignement à consulter : Guide — Écrire une analyse nuancée : sens, formes et emplois

Premier indice : La réponse ne doit pas nier le sourire.

10 · Problématisation

Formulez deux questions qui ne se résolvent ni par « le texte est généreux » ni par « le texte est méprisant ».

Enseignement à consulter : Guide — Première lecture accompagnée : reconstruire sans conclure trop vite

Premier indice : Cherchez une tension entre deux effets simultanés.

11 · Micro-écriture : thèse

Résumez une thèse nuancée en deux phrases, dont une concession.

Enseignement à consulter : Guide — Écrire une analyse nuancée : sens, formes et emplois

Premier indice : Utilisez certes... mais... sans annuler le premier terme.

12 · Micro-écriture : argument

Rédigez un paragraphe de 100 mots sur la grille : idée, citation brève, interprétation, limite.

Enseignement à consulter : Guide — Écrire une analyse nuancée : sens, formes et emplois

Premier indice : Le mot symboliques est un appui explicite.

13 · Micro-écriture : transition

Écrivez une transition entre une partie sur les hiérarchies et une partie sur la reconnaissance réciproque.

Enseignement à consulter : Guide — Écrire une analyse nuancée : sens, formes et emplois

Premier indice : Rappelez un acquis et posez la question suivante.

Production longue : direction méthodologique

Sujet — La représentation de la pauvreté dans « Le Joujou du pauvre » ouvre-t-elle une rencontre égalitaire ou reconduit-elle une relation de domination par le regard ? Rédigez une note critique de 600 à 900 mots, fondée sur le corpus principal et les deux contrepoints. L'alternative est un point de départ à dépasser, pas une obligation de choisir un seul camp.

- **1. Définir.** Représentation : construction verbale sélectionnant des traits ; pauvreté : situation sociale figurée dans ce texte ; égalitaire : reconnaissance d'une même valeur, à distinguer d'une égalisation matérielle ; domination par le regard : pouvoir de nommer et d'interpréter l'autre sans sa propre parole.
- **2. Problématiser.** Qui regarde qui ? La beauté reconnue rend-elle la personne sujet ou objet ? La réciprocité finale modifie-t-elle la structure du regard ? Une différence matérielle peut-elle subsister sans annuler une rencontre ?
- **3. Formuler une question centrale.** Complétez : « Comment le texte peut-il à la fois..., tout en... ? » Puis remplacez les deux blancs par une tension appuyée sur P6 et P8. Exemple de direction : reconnaître une communauté sensible tout en conservant les cadres d'un regard inégal.
- **4. Classer les preuves.** Préparez quatre colonnes : argument ; mots exacts et paragraphe ; interprétation ; limite. Classez adresse au lecteur, description du luxe, tableau/patine, barreaux, sans doute, sourire. Ne confondez pas la quantité de citations avec leur valeur argumentative.
- **5. Comparer deux plans.** Plan A, dialectique : I. Une rencontre structurée par des hiérarchies ; II. Un déplacement du désir vers une reconnaissance ; III. Une égalité sensible qui ne résout pas l'inégalité. Avantage : rend la tension visible ; risque : répéter la dernière phrase dans II et III. Plan B, par positions : I. Le lecteur donateur ; II. Le narrateur connaisseur ; III. Les enfants qui se regardent. Avantage : suit les déplacements d'énonciation ; risque : oublier la question sociale. Choisissez et justifiez en trois lignes.
- **6. Choisir une thèse et l'objection forte.** Une thèse possible reconnaît une fraternité sans lui attribuer un pouvoir de réparation sociale. Objection : le poème n'a pas à proposer une politique sociale. Réponse : on analyse l'effet de représentation, pas une absence de programme politique.
- **7. Détailler le plan.** Introduction 90–120 mots : corpus, tension, question, orientation. Partie I 160–210 mots : a) adresse et distribution des rôles ; b) beauté et regard connaisseur. Transition 25–35 mots. Partie II 160–210 mots : a) jouet délaissé et vivant ; b) réciprocité finale. Transition 25–35 mots. Partie III 120–180 mots : a) comparaison avec B ; b) réserve apportée par C. Conclusion 60–90 mots : réponse nuancée et limite de portée. Ces fourchettes guident, sans imposer une comptabilité rigide.
- **8. Amorces à compléter.** « L'expression... ne décrit pas seulement... » ; « Cette lecture rend compte de..., mais laisse ouverte... » ; « Le rapprochement avec... invite à distinguer... » ; « Il serait donc excessif d'en conclure... ». Remplissez-les avec vos preuves, pas avec des idées générales.
- **9. Relire en deux passes.** Sens : chaque partie répond au sujet ; les citations prouvent une idée ; les différences de genre et de voix sont prises en compte ; les limites sont explicites. Langue : référents des pronoms, connecteurs, longues phrases, répétitions, lexique abstrait, ponctuation des citations.
- **10. Autoévaluer.** Attribuez 0, 1 ou 2 à chacun des critères suivants : pertinence ; progression ; précision des preuves ; nuance ; contre-argument loyal ; confrontation des sources ; syntaxe ; lexique ; style ; conclusion. Un 0 indique la prochaine priorité de reprise, pas un jugement sur vos capacités.

Rédaction / Draft – 1

Rédaction / Draft – 2

Rédaction / Draft – 3

Rédaction / Draft – 4

Bilan et autoévaluation

Fermez la règle et expliquez-la avec vos mots. Rouvrez-la puis corrigez un oubli. Reprenez demain deux activités sans regarder votre première réponse. Les cases expriment votre propre bilan, pas une certification.

- ☐ Je comprends le corpus avec les aides proposées.
- ☐ Je peux expliquer la règle ou la distinction centrale.
- ☐ Je sais corriger une réponse en justifiant mon choix.
- ☐ Je peux réaliser la production avec la grille de réussite.

Notes et prochaine étape

Notez une difficulté, un exemple réussi et une action précise pour la reprise.

Vos notes