

Le Joujou du pauvre : voir l'autre ou le mettre en scène ?

Lire · comprendre · pratiquer · créer

30 août 2026 · Ecoleng · Parcours autonome

Publication d'origine

Charles Baudelaire — Petits Poèmes en prose, « Le Joujou du pauvre » ; Michel Lévy Frères, édition 1869, p. 53–54.

Type : texte littéraire du domaine public ; transcription Wikisource. Accès libre, document consulté le 30 août 2026.

[Ouvrir le document original vérifié](https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Joujou_du_pauvre)

https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Joujou_du_pauvre

Les réponses ouvertes sont des pistes argumentées, pas des devoirs à recopier. / Open responses are reasoning guides, not scripts to copy.

Pratique progressive et questions d'étude

La vérification des réponses brèves ignore majuscules et ponctuation, mais conserve les accents. Les réponses ouvertes ne sont pas notées automatiquement : confrontez sens, preuves et structure au guide. Le PDF des corrigés reprend les mêmes numéros.

01 · Compréhension globale

Proposez un titre analytique pour chacun des quatre mouvements, puis résumez le déplacement du regard en 80 à 100 mots.

Enseignement à consulter : Guide — Première lecture accompagnée : reconstruire sans conclure trop vite

Réponse attendue : Réponse ouverte — critères ci-dessous.

Une réponse solide passe de la proposition de divertissement au spectacle d'une rencontre, puis à une reconnaissance réciproque. Elle signale que l'attention de l'enfant riche se détourne de son propre jouet. Les titres doivent faire apparaître une fonction, pas seulement répéter les personnages.

Second indice : Suivez P1–P2, P3–P5, P6–P7, P8.

02 · Énonciation

En quoi l'adresse au lecteur à P2 construit-elle une position sociale et affective particulière ? Analysez deux formes verbales et un effet attendu.

Enseignement à consulter : Guide — Première lecture accompagnée : reconstruire sans conclure trop vite

Réponse attendue : Réponse ouverte — critères ci-dessous.

Le lecteur est placé du côté de celui qui choisit, distribue et regarde. L'impératif organise l'action ; la promesse d'un spectacle oriente l'attente. On peut y lire une invitation généreuse et une asymétrie du regard : il faut argumenter les deux, sans réduire le passage à une pure condamnation.

Second indice : Les injonctions invitent le lecteur à donner puis à observer les réactions.

03 · Lexique et présupposés

À P4, que fait la comparaison implicite de la « pâte » humaine ? Distinguez ce que l'apparence semble montrer et ce que la formulation permet de mettre à distance.

Enseignement à consulter : Guide — Préparer les concepts et les difficultés

Réponse attendue : Réponse ouverte — critères ci-dessous.

Le passage relie les effets visibles du luxe à une illusion de différence de nature. La forme conditionnelle met en scène une croyance possible plutôt qu'une vérité établie. L'analyse ne doit pas reprendre cette hiérarchie comme un fait.

Second indice : On ne les croirait pas... décrit une impression, pas une différence biologique réelle.

04 · Analyse du regard

Expliquez la métaphore du tableau sous une patine à P6. Que rend-elle visible, et quelle asymétrie peut-elle maintenir ?

Enseignement à consulter : Guide — Préparer les concepts et les difficultés

Réponse attendue : Réponse ouverte — critères ci-dessous.

La comparaison permet de reconnaître une beauté sous les traces de pauvreté. Mais elle transforme aussi l'enfant en objet d'appréciation esthétique et donne au regard connaisseur le pouvoir de révéler sa valeur. Les deux effets peuvent coexister.

Second indice : La valeur est découverte par un œil présenté comme connaisseur.

05 · Statut des énoncés

Classez puis justifiez : a) le texte mentionne une grille ; b) les parents ont choisi le rat pour économiser ; c) le sourire abolit toute inégalité ; d) une rencontre devrait respecter la dignité de chacun.

Enseignement à consulter : Guide — Préparer les concepts et les difficultés

Réponse attendue : Réponse ouverte — critères ci-dessous.

a est un fait textuel ; b est une motivation inférée par la voix ; c est une interprétation trop large, non un fait ; d est un jugement normatif qu'on peut défendre. Aucune de ces propositions ne constitue une corrélation statistique.

Second indice : Pour b, retrouvez sans doute ; pour c, vérifiez ce qui arrive aux barreaux.

06 · Objet et désir

Le jouet le plus coûteux est-il présenté comme le plus désirable ? Construisez une réponse à partir du jouet abandonné et du regard avide.

Enseignement à consulter : Guide — Première lecture accompagnée : reconstruire sans conclure trop vite

Réponse attendue : Réponse ouverte — critères ci-dessous.

Le texte dissocie valeur marchande ou décorative et attrait du vivant. L'enfant riche ignore le jouet splendide et s'intéresse au rat. Cela ne démontre pas que les enfants pauvres possèdent naturellement une imagination supérieure.

Second indice : Mettez en relation P5 et P7.

07 · Comparaison de versions

Comparez la scène du rat dans B avec P6–P8. Comment la mention de l'œil impartial, la modalisation et la phrase finale modifient-elles la lecture ?

Enseignement à consulter : Guide — Documents B et C : passages de travail

Réponse attendue : Réponse ouverte — critères ci-dessous.

L'analyse attend trois opérations : complexifier le regard sur la beauté, marquer la motivation par sans doute, puis introduire une reconnaissance mutuelle. Ce sont des différences textuelles observables ; leur interprétation en termes de réorientation poétique reste à soutenir.

Second indice : Dans B, la motivation parentale est plus directement affirmée ; P8 ajoute la réciprocité.

08 · Confrontation critique

C aide-t-il à lire le narrateur du Joujou comme un témoin fiable, un créateur de sens, ou les deux ?
Discutez la limite de cette comparaison.

Enseignement à consulter : Guide — Documents B et C : passages de travail

Réponse attendue : Réponse ouverte — critères ci-dessous.

C montre que l'invention d'une vie peut servir l'expérience du narrateur. Il invite à interroger la projection dans le Joujou, sans prouver que la rencontre serait inventée ni que les deux narrateurs auraient exactement la même position. Le corpus commun est littéraire, non une archive de faits sociaux.

Second indice : La légende de C assume une reconstruction à partir de signes.

09 · Objection loyale

Répondez à cette objection : « Critiquer le regard du narrateur, c'est ignorer la fraternité finale. »
Accordez d'abord ce que l'objection voit justement.

Enseignement à consulter : Guide — Écrire une analyse nuancée : sens, formes et emplois

Réponse attendue : Réponse ouverte — critères ci-dessous.

Réponse attendue : la fin ouvre une reconnaissance réelle à l'échelle de la scène ; cependant, interroger les asymétries qui précèdent ne l'annule pas. La critique porte sur leur coexistence et sur la grille encore présente.

Second indice : Reconnaître la fraternité puis distinguer relation et structure sociale.

10 · Problématisation

Formulez deux questions qui ne se résolvent ni par « le texte est généreux » ni par « le texte est méprisant ».

Enseignement à consulter : Guide — Première lecture accompagnée : reconstruire sans conclure trop vite

Réponse attendue : Réponse ouverte — critères ci-dessous.

Des questions fécondes articulent révélation esthétique et appropriation, réciprocité finale et séparation persistante. Une simple opposition bien/mal ne suffit pas à organiser l'essai.

Second indice : La reconnaissance de l'autre passe-t-elle par un regard qui continue à le classer ?

11 · Micro-écriture : thèse

Résumez une thèse nuancée en deux phrases, dont une concession.

Enseignement à consulter : Guide — Écrire une analyse nuancée : sens, formes et emplois

Réponse attendue : Réponse ouverte — critères ci-dessous.

La thèse doit faire place à au moins deux données du texte. Elle évite de diagnostiquer une intention personnelle certaine de l'auteur.

Second indice : La scène peut ouvrir une égalité sensible tout en maintenant un regard asymétrique.

12 · Micro-écriture : argument

Rédigez un paragraphe de 100 mots sur la grille : idée, citation brève, interprétation, limite.

Enseignement à consulter : Guide — Écrire une analyse nuancée : sens, formes et emplois

Réponse attendue : Réponse ouverte — critères ci-dessous.

La progression doit relier la matérialité de la grille à une séparation sociale puis montrer que le sourire traverse cette séparation sans la supprimer. Une phrase de réserve évite le faux dilemme.

Second indice : Terminez par une réserve sur la portée du sourire.

13 · Micro-écriture : transition

Écrivez une transition entre une partie sur les hiérarchies et une partie sur la reconnaissance réciproque.

Enseignement à consulter : Guide — Écrire une analyse nuancée : sens, formes et emplois

Réponse attendue : Réponse ouverte — critères ci-dessous.

Une bonne transition ne dit pas seulement passons à la suite. Elle transforme un résultat en nouvelle question : que change l'échange final si la grille demeure ?

Second indice : Toutefois, la scène ne se clôt pas sur cette seule dissymétrie...

Production longue : direction méthodologique

Sujet — La représentation de la pauvreté dans « Le Joujou du pauvre » ouvre-t-elle une rencontre égalitaire ou reconduit-elle une relation de domination par le regard ? Rédigez une note critique de 600 à 900 mots, fondée sur le corpus principal et les deux contrepoints. L'alternative est un point de départ à dépasser, pas une obligation de choisir un seul camp.

- **1. Définir.** Représentation : construction verbale sélectionnant des traits ; pauvreté : situation sociale figurée dans ce texte ; égalitaire : reconnaissance d'une même valeur, à distinguer d'une égalisation matérielle ; domination par le regard : pouvoir de nommer et d'interpréter l'autre sans sa propre parole.
- **2. Problématiser.** Qui regarde qui ? La beauté reconnue rend-elle la personne sujet ou objet ? La réciprocité finale modifie-t-elle la structure du regard ? Une différence matérielle peut-elle subsister sans annuler une rencontre ?
- **3. Formuler une question centrale.** Complétez : « Comment le texte peut-il à la fois..., tout en... ? » Puis remplacez les deux blancs par une tension appuyée sur P6 et P8. Exemple de direction : reconnaître une communauté sensible tout en conservant les cadres d'un regard inégal.
- **4. Classer les preuves.** Préparez quatre colonnes : argument ; mots exacts et paragraphe ; interprétation ; limite. Classez adresse au lecteur, description du luxe, tableau/patine, barreaux, sans doute, sourire. Ne confondez pas la quantité de citations avec leur valeur argumentative.
- **5. Comparer deux plans.** Plan A, dialectique : I. Une rencontre structurée par des hiérarchies ; II. Un déplacement du désir vers une reconnaissance ; III. Une égalité sensible qui ne résout pas l'inégalité. Avantage : rend la tension visible ; risque : répéter la dernière phrase dans II et III. Plan B, par positions : I. Le lecteur donateur ; II. Le narrateur connaisseur ; III. Les enfants qui se regardent. Avantage : suit les déplacements d'énonciation ; risque : oublier la question sociale. Choisissez et justifiez en trois lignes.
- **6. Choisir une thèse et l'objection forte.** Une thèse possible reconnaît une fraternité sans lui attribuer un pouvoir de réparation sociale. Objection : le poème n'a pas à proposer une politique sociale. Réponse : on analyse l'effet de représentation, pas une absence de programme politique.
- **7. Détailler le plan.** Introduction 90–120 mots : corpus, tension, question, orientation. Partie I 160–210 mots : a) adresse et distribution des rôles ; b) beauté et regard connaisseur. Transition 25–35 mots. Partie II 160–210 mots : a) jouet délaissé et vivant ; b) réciprocité finale. Transition 25–35 mots. Partie

III 120–180 mots : a) comparaison avec B ; b) réserve apportée par C. Conclusion 60–90 mots : réponse nuancée et limite de portée. Ces fourchettes guident, sans imposer une comptabilité rigide.

- **8. Amorces à compléter.** « L'expression... ne décrit pas seulement... » ; « Cette lecture rend compte de..., mais laisse ouverte... » ; « Le rapprochement avec... invite à distinguer... » ; « Il serait donc excessif d'en conclure... ». Remplissez-les avec vos preuves, pas avec des idées générales.
- **9. Relire en deux passes.** Sens : chaque partie répond au sujet ; les citations prouvent une idée ; les différences de genre et de voix sont prises en compte ; les limites sont explicites. Langue : référents des pronoms, connecteurs, longues phrases, répétitions, lexique abstrait, ponctuation des citations.
- **10. Autoévaluer.** Attribuez 0, 1 ou 2 à chacun des critères suivants : pertinence ; progression ; précision des preuves ; nuance ; contre-argument loyal ; confrontation des sources ; syntaxe ; lexique ; style ; conclusion. Un 0 indique la prochaine priorité de reprise, pas un jugement sur vos capacités.

Corrigé méthodologique : comprendre les choix

Une réponse réussie ne cherche pas une phrase qui révélerait enfin le « vrai message ». Elle construit une tension à partir de données distribuées dans le texte. Commencer par P8 seul conduirait à survaloriser l'égalité ; commencer et finir par les descriptions dépréciatives empêcherait d'analyser le déplacement final. Le plan doit rendre lisible ce mouvement.

Exemple local commenté : « Les barreaux sont qualifiés de symboliques : le narrateur rend explicite la portée sociale du décor. Pourtant, l'échange final ne se réduit pas à cette séparation, puisque les enfants deviennent réciproquement destinataires d'un sourire. La scène fait ainsi apparaître une égalité de relation sans raconter une égalisation des conditions. » Première phrase : preuve exacte et fonction. Deuxième : objection interne au texte. Troisième : distinction conceptuelle qui répond au sujet. Ce paragraphe illustre une méthode, pas un devoir à recopier.

Si votre essai oppose simplement riche/méchant et pauvre/bon, revenez à P4 et P7 : le texte décrit des effets de richesse et une attraction, pas deux caractères moraux entièrement définis. Si vous écrivez que l'auteur connaît la motivation des parents, réintroduisez le statut de l'inférence. Si vous utilisez B et C comme confirmations indépendantes, corrigez : ce sont des contrepoints internes à une poétique.

Ressources complémentaires

Morale du joujou — L'Art romantique

Charles Baudelaire, L'Art romantique, Calmann Lévy, édition 1885, tome III, p. 139–149 selon les métadonnées de la transcription. Essai complémentaire : comparer scène, théorie du jeu et modalités d'assertion.

https://fr.wikisource.org/wiki/L'Art_romantique/Morale_du_joujou

Les Fenêtres — Le Spleen de Paris

Poème en prose complémentaire : interroger projection et invention d'une vie à partir du visible.

[https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Fenêtres_\(Le_Spleen_de_Paris\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Fenêtres_(Le_Spleen_de_Paris))

Ressources vérifiées le 30 août 2026. Les textes originaux sont du domaine public ; les photographies restent soumises à leur licence. La collection ne contient aucun manuel pédagogique protégé.