

Quels livres lire en français selon votre niveau ?

30 livres classés du niveau A1 au niveau C2 : adaptations en français facile aux niveaux A1–A2, puis œuvres authentiques de difficulté croissante.

Repère pédagogique. Les niveaux A1–A2 correspondent aux adaptations indiquées par l'éditeur. De B1 à C2, le classement est une proposition pédagogique Ecoleng fondée sur la syntaxe, le lexique, la narration, les implicites et les références culturelles.

A1

A1 — Débutant

5 titres sélectionnés pour progresser par la lecture.

A1

Les Trois
Mousquetaires

Alexandre
Dumas
SÉLECTION
ECOLENG

A1 · 63 P.

Les Trois Mousquetaires

Alexandre Dumas

Adaptation en français facile

Le jeune d'Artagnan quitte sa province pour Paris et se lie avec Athos, Porthos et Aramis. Entre duels, missions et intrigues de cour, le récit avance vite et reste facile à suivre dans cette adaptation.

Pourquoi à ce niveau ? Aventure très narrative, actions clairement enchaînées et vocabulaire contrôlé.

[Acheter / voir l'édition](#)

A1**En famille**Hector Malot
SÉLECTION
ECOLENG

A1 · 64 P.

En famille**Hector Malot****Adaptation en français facile**

Perrine entreprend un long voyage pour retrouver sa famille et doit apprendre à se débrouiller seule. Son parcours mêle rencontres, travail, solidarité et découverte d'un nouvel environnement.

Pourquoi à ce niveau ? Chronologie claire, lexique du quotidien et nombreuses actions simples.

[Acheter / voir l'édition](#)**A1****Cinq semaines en ballon**Jules Verne
SÉLECTION
ECOLENG

A1 · ENV. 64 P.

Cinq semaines en ballon**Jules Verne****Adaptation en français facile**

Trois voyageurs traversent une partie de l'Afrique en ballon et découvrent des paysages, des obstacles et des situations inattendues. Le voyage donne au récit une progression très concrète.

Pourquoi à ce niveau ? Idéal pour les lieux, les déplacements et les descriptions simples.

[Acheter / voir l'édition](#)**A1****Jacquou le Croquant**Eugène Le Roy
SÉLECTION
ECOLENG

A1 · 64 P.

Jacquou le Croquant**Eugène Le Roy****Adaptation en français facile**

Dans le Périgord du XIXe siècle, Jacquou grandit dans un monde marqué par les inégalités et les conflits sociaux. Son histoire suit un parcours de vie, de l'enfance à la révolte.

Pourquoi à ce niveau ? Récit linéaire, repères temporels nets et thèmes faciles à identifier.

[Acheter / voir l'édition](#)

A1

Lancelot

Chrétien de
Troyes
SÉLECTION
ECOLENG

A1 · 64 P.

Lancelot

Chrétien de Troyes

Adaptation en français facile

Lancelot part à l'aventure pour défendre son honneur et retrouver la reine Guenièvre. Chevalerie, épreuves et amour structurent une histoire où les actions s'enchaînent clairement.

Pourquoi à ce niveau ? Bonne porte d'entrée vers le récit médiéval avec un français simplifié.

[Acheter / voir l'édition](#)

A2

A2 — Élémentaire

5 titres sélectionnés pour progresser par la lecture.

A2

Les Misérables

Victor Hugo
SÉLECTION
ECOLENG

A2 · ENV. 64 P.

Les Misérables

Victor Hugo

Adaptation en français facile

Après des années de prison, Jean Valjean tente de reconstruire sa vie tandis que l'inspecteur Javert reste sur sa trace. L'adaptation conserve les grandes lignes du destin de Valjean, Cosette et des personnages qui les entourent.

Pourquoi à ce niveau ? Récit au passé, trajectoires de personnages et grands thèmes sociaux accessibles.

[Acheter / voir l'édition](#)

A2

Le Comte de Monte-Cristo

Alexandre Dumas
SÉLECTION
ECOLENG

A2 · 63 P.

Le Comte de Monte-Cristo

Alexandre Dumas

Adaptation en français facile

Edmond Dantès est injustement emprisonné. Après son évasion et la découverte d'une fortune, il revient sous une nouvelle identité pour régler ses comptes avec ceux qui l'ont trahi.

Pourquoi à ce niveau ? Intrigue forte, suspense et progression narrative très motivante.

[Lire la version Ecoleng](#) · [Acheter l'édition CLE](#)

A2

Colomba

Prosper Mérimée
SÉLECTION
ECOLENG

A2 · 62 P.

Colomba

Prosper Mérimée

Adaptation en français facile

Orso revient en Corse après une longue absence. Sa sœur Colomba veut qu'il défende l'honneur familial, alors qu'il hésite entre les traditions de l'île et une autre manière de vivre.

Pourquoi à ce niveau ? Excellent pour comparer des valeurs, exprimer l'opposition et suivre un conflit familial.

[Acheter / voir l'édition](#)

A2

Le Colonel Chabert

Honoré de
Balzac
SÉLECTION
ECOLENG

A2 · 63 P.

Le Colonel Chabert

Honoré de Balzac

Adaptation en français facile

Un officier de Napoléon, déclaré mort à la guerre, réapparaît à Paris et tente de récupérer son identité, son nom et sa place dans la société. Mais sa vie a continué sans lui.

Pourquoi à ce niveau ? Très utile pour raconter le passé et comprendre les relations entre identité, argent et société.

[Acheter / voir l'édition](#)

A2

Tristan et Yseut

Bérout
SÉLECTION
ECOLENG

A2 · ENV. 64 P.

Tristan et Yseut

Bérout

Adaptation en français facile

Tristan et Yseut sont liés par un amour impossible qui entre en conflit avec la fidélité, le devoir et les règles de la cour. Leur histoire les entraîne dans une suite de choix difficiles.

Pourquoi à ce niveau ? Un récit complet qui prépare progressivement à des intrigues plus complexes.

[Acheter / voir l'édition](#)

B1

B1 — Intermédiaire

5 titres sélectionnés pour progresser par la lecture.

B1

Oscar et la dame rose

Éric-Emmanuel
Schmitt
SÉLECTION
ECOLENG

B1 · 96 P.

Oscar et la dame rose

Éric-Emmanuel Schmitt

Texte authentique

Oscar, un jeune garçon hospitalisé, écrit des lettres à Dieu avec l'aide de Mamie-Rose, une bénévole au franc-parler. Le récit, bref et émouvant, avance sous forme de lettres très lisibles.

Pourquoi à ce niveau ? Phrases accessibles, structure épistolaire et narration linéaire : un excellent premier roman authentique.

[Acheter / voir l'édition](#)

B1

La Petite Fille de Monsieur Linh

Philippe Claudel
SÉLECTION
ECOLENG

B1 · 192 P.

La Petite Fille de Monsieur Linh

Philippe Claudel

Texte authentique

Monsieur Linh arrive dans un pays inconnu avec sa petite-fille. Malgré la barrière de la langue, il se lie d'amitié avec Monsieur Bark et découvre peu à peu une nouvelle ville.

Pourquoi à ce niveau ? Style épuré, peu de personnages et narration claire malgré une forte charge émotionnelle.

[Acheter / voir l'édition](#)

B1

No et moi

Delphine de
Vigan
SÉLECTION
ECOLENG

B1 · 256 P.

No et moi

Delphine de Vigan

Texte authentique

Lou, adolescente très douée et solitaire, rencontre No, une jeune femme sans domicile. En voulant l'aider, Lou découvre une réalité sociale bien plus complexe qu'elle ne l'imaginait.

Pourquoi à ce niveau ? Français contemporain, nombreux dialogues et thèmes de société faciles à discuter.

[Acheter / voir l'édition](#)

B1

**Je voudrais
que
quelqu'un
m'attende
quelque
part**
Anna Gavalda
SÉLECTION
ECOLENG

B1 · 158 P.

Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part

Anna Gavalda

Texte authentique

Ce recueil rassemble des nouvelles autour de rencontres, de ruptures, de solitude, de travail et de petites bifurcations du quotidien. Chaque texte propose une situation et une voix différentes.

Pourquoi à ce niveau ? Textes courts, français oral contemporain et possibilité de lire une nouvelle à la fois.

[Acheter / voir l'édition](#)

B1

**La Liste de
mes envies**
Grégoire
Delacourt
SÉLECTION
ECOLENG

B1 · 192 P.

La Liste de mes envies

Grégoire Delacourt

Texte authentique

Jocelyne mène une vie simple lorsqu'un gain inattendu bouleverse son rapport à l'argent, au couple et au bonheur. Le roman interroge ce que l'on désire vraiment.

Pourquoi à ce niveau ? Chapitres courts, intrigue facile à suivre et vocabulaire proche de la vie quotidienne.

[Acheter / voir l'édition](#)

B2

B2 — Intermédiaire avancé

5 titres sélectionnés pour progresser par la lecture.

B2

Stupeur et tremblements

Amélie Nothomb
SÉLECTION
ECOLENG

B2 · 186 P.

Stupeur et tremblements

Amélie Nothomb

Texte authentique

Une jeune Belge commence à travailler dans une grande entreprise japonaise. Entre hiérarchie, malentendus culturels et situations absurdes, elle raconte une expérience professionnelle de plus en plus décalée.

Pourquoi à ce niveau ? Roman court et narratif, mais l'ironie et les implicites demandent déjà une bonne autonomie.

[Acheter / voir l'édition](#)

B2

Arrête avec tes mensonges

Philippe Besson
SÉLECTION
ECOLENG

B2 · 160 P.

Arrête avec tes mensonges

Philippe Besson

Texte authentique

Un écrivain se souvient d'un amour vécu pendant son adolescence et longtemps gardé secret. Le récit explore la mémoire, le désir de se raconter et ce que le temps transforme.

Pourquoi à ce niveau ? Première personne claire, mais davantage de nuances, d'implicites et de langue littéraire.

[Acheter / voir l'édition](#)

B2

Chanson douce

Leïla Slimani
SÉLECTION
ECOLENG

B2 · 256 P.

Chanson douce

Leïla Slimani

Texte authentique

Un couple parisien engage une nounou pour s'occuper de ses enfants. Peu à peu, la relation professionnelle et familiale se charge de tensions, révélant des rapports sociaux complexes.

Pourquoi à ce niveau ? Langue contemporaine, points de vue variés et lecture fine des rapports sociaux.

[Acheter / voir l'édition](#)

B2

En attendant Bojangles

Olivier Bourdeaut
SÉLECTION
ECOLENG

B2 · 176 P.

En attendant Bojangles

Olivier Bourdeaut

Texte authentique

Un enfant raconte la vie extravagante de ses parents, qui transforment le quotidien en fête permanente. Derrière l'humour et la fantaisie apparaissent progressivement la fragilité et la difficulté à rester dans la réalité.

Pourquoi à ce niveau ? Roman court, mais riche en métaphores, humour et décalage entre réalité et imagination.

[Acheter / voir l'édition](#)

B2

Le Livre des Baltimore

Joël Dicker
SÉLECTION
ECOLENG

B2 · 597 P.

Le Livre des Baltimore

Joël Dicker

Texte authentique

Marcus Goldman revient sur l'histoire de sa famille, de ses cousins et d'un passé marqué par les réussites, les rivalités et les secrets. Le roman joue avec plusieurs époques et retours en arrière.

Pourquoi à ce niveau ? Français généralement lisible, mais longueur, personnages nombreux et chronologie complexe.

[Acheter / voir l'édition](#)

C1

C1 — Avancé

5 titres sélectionnés pour progresser par la lecture.

C1**La Place**

Annie Ernaux
SÉLECTION
ECOLENG

C1 · ENV. 128 P.

La Place**Annie Ernaux****Texte authentique**

À partir de la figure de son père, Annie Ernaux raconte un déplacement social entre deux mondes : celui de son enfance populaire et celui auquel ses études lui donnent accès.

Pourquoi à ce niveau ? Syntaxe accessible, mais nombreux implicites sociologiques, culturels et questions de registre.

[Acheter / voir l'édition](#)**C1****L'Anomalie**

Hervé Le Tellier
SÉLECTION
ECOLENG

C1 · 416 P.

L'Anomalie**Hervé Le Tellier****Texte authentique**

Les passagers d'un vol se retrouvent confrontés à un événement impossible qui remet en cause leur identité, leurs choix et la manière dont ils comprennent la réalité. Le roman change souvent de personnage et de ton.

Pourquoi à ce niveau ? Plusieurs registres, genres narratifs et points de vue : une lecture riche pour un lecteur autonome.

[Acheter / voir l'édition](#)**C1****Leurs enfants après eux**

Nicolas Mathieu
SÉLECTION
ECOLENG

C1 · 560 P.

Leurs enfants après eux**Nicolas Mathieu****Texte authentique**

Dans une vallée industrielle de l'Est de la France, des adolescents grandissent au fil des années 1990. Le roman suit leurs désirs, leurs familles et les déterminismes sociaux d'un territoire en transformation.

Pourquoi à ce niveau ? Langue orale et familière, références culturelles des années 1990 et forte dimension sociale.

[Acheter / voir l'édition](#)

C1

Au revoir là-haut

Pierre Lemaitre
SÉLECTION
ECOLENG

C1 · 624 P.

Au revoir là-haut

Pierre Lemaitre

Texte authentique

Après la Première Guerre mondiale, deux anciens soldats tentent de survivre dans une société qui célèbre ses morts mais laisse beaucoup de vivants de côté. Ils imaginent alors une vaste escroquerie.

Pourquoi à ce niveau ? Contexte historique, humour noir, ironie et narration élaborée.

[Acheter / voir l'édition](#)

C1

Réparer les vivants

Maylis de Kerangal
SÉLECTION
ECOLENG

C1 · 304 P.

Réparer les vivants

Maylis de Kerangal

Texte authentique

Le roman suit, presque heure par heure, une chaîne humaine et médicale autour du don d'organes. Famille, soignants et décisions se croisent dans une prose très rythmée.

Pourquoi à ce niveau ? Syntaxe longue, rythme littéraire et vocabulaire très précis : excellent passage de C1 vers C2.

[Acheter / voir l'édition](#)

C2

BoussoleMathias Énard
SÉLECTION
ECOLENG

C2 · 480 P.

Boussole

Mathias Énard

Texte authentique

Une nuit à Vienne, le musicologue Franz Ritter revisite ses souvenirs, ses voyages et son amour pour Sarah. Ses pensées ouvrent une vaste réflexion sur les échanges entre l'Europe et les cultures du Moyen-Orient.

Pourquoi à ce niveau ? Références historiques nombreuses, digressions, vocabulaire érudit et architecture intellectuelle exigeante.

[Acheter / voir l'édition](#)

C2

ZoneMathias Énard
SÉLECTION
ECOLENG

C2 · 528 P.

Zone

Mathias Énard

Texte authentique

Dans un train vers Rome, un ancien agent du renseignement replonge dans ses souvenirs de guerre, de violence et de voyages autour de la Méditerranée. Le récit avance dans une phrase très longue et presque continue.

Pourquoi à ce niveau ? Construction syntaxique exceptionnelle, densité historique et mémoire fragmentée.

[Acheter / voir l'édition](#)

C2

Vies minusculesPierre Michon
SÉLECTION
ECOLENG

C2 · 256 P.

Vies minuscules

Pierre Michon

Texte authentique

Pierre Michon dresse les portraits de personnes modestes qui ont marqué son enfance ou son imaginaire. Chaque vie devient une matière littéraire où mémoire personnelle et réflexion sur l'écriture se répondent.

Pourquoi à ce niveau ? Grande densité lexicale et stylistique, phrases complexes et nombreuses résonances littéraires.

[Acheter / voir l'édition](#)

C2**Histoires de la nuit**Laurent
Mauvignier
SÉLECTION
ECOLENG

C2 · 608 P.

Histoires de la nuit**Laurent Mauvignier****Texte authentique**

Dans un hameau isolé, une fête familiale fait remonter des tensions et des éléments du passé. Le roman construit lentement son suspense en multipliant les points de vue et les perceptions.

Pourquoi à ce niveau ? Syntaxe ample, discours indirect, focalisations mouvantes et travail poussé sur le rythme.

[Acheter / voir l'édition](#)**C2****Naissance d'un pont**Maylis de
Kerangal
SÉLECTION
ECOLENG

C2 · 336 P.

Naissance d'un pont**Maylis de Kerangal****Texte authentique**

Dans une ville imaginaire de Californie, la construction d'un pont gigantesque rassemble ingénieurs, ouvriers, financiers et habitants. Le chantier devient le centre d'un récit sur le travail, le territoire et la puissance technique.

Pourquoi à ce niveau ? Langue très travaillée, longues périodes syntaxiques et vocabulaire technique intégré au récit.

[Acheter / voir l'édition](#)

Les liens d'achat et d'édition sont fournis comme points d'accès pratiques ; disponibilité et prix peuvent évoluer.