

Fiche phonétique - Chanson à trous et écoute active

La musique francophone : de Gainsbourg à Angèle | Tous niveaux | Loisirs & Passions

Objectif : travailler l'écoute active à partir d'une chanson francophone, sans reproduire les paroles complètes protégées par le droit d'auteur.

1. Avant l'écoute

Choisissez une chanson proposée dans le dossier. Exemple conseillé : Je l'aime à mourir de Francis Cabrel. Lisez le titre, observez les sons et préparez votre écoute.

Ce que j'observe	Mes notes
Le titre contient-il un son difficile ?	_____
Le rythme est-il lent, moyen ou rapide ?	_____
Quels mots de sentiment pensez-vous entendre ?	_____

2. Écoute 1 : repérage global

Écoutez une première fois sans écrire. Cochez ensuite l'impression dominante.

- La chanson est plutôt : douce / énergique / ironique / mélancolique.
- La voix paraît : proche / théâtrale / fragile / puissante.
- Le thème principal semble être : l'amour / la ville / la liberté / le souvenir.

3. Écoute 2 : chanson à trous éthique

Ne recopiez pas les paroles complètes. Relevez seulement des éléments courts pour travailler la langue.

Mission	Réponse de l'apprenant
Notez deux mots que vous entendez clairement.	1. _____ 2. _____
Notez un mot avec le son /u/ comme dans vous.	_____
Notez un mot avec le son /y/ comme dans musique.	_____
Notez une phrase très courte que vous comprenez.	_____

4. Mini-chanson originale Ecoleng à trous

Complétez ce court texte original avec qui, que ou où.

Dans la rue _____ chante, une guitare répond.
C'est une voix _____ j'écoute quand la ville dort.

Il y a des soirs _____ la musique devient souvenir.

Corrigé : qui / que / où.

5. Prononciation : sons utiles

Son	Exemples	Conseil
/u/	vous, toujours, amour, souvenir	Lèvres très rondes, langue en arrière.
/y/	musique, rue, public, une	Lèvres rondes, langue en avant.